

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки города Барнаула

Комитет по образованию города Барнаула

«СОГЛАСОВАНО»  
Педагогическим советом МБОУ  
«СОШ №98»  
Протокол от 25.08.2023 №13



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Хореография»

Направленность: «Физкультурно - спортивная»  
Срок реализации: 96 занятий  
Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Автор-составитель: Филатова Е.Ю.

Барнаул 2023

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе авторской программы художественно – эстетического направления Л.Н. Михеевой «Хореография», А. И. Бурениной «Ритмическая мелодия».

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи программы:**

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроения рисунков-фигур;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Предлагаемая концепция программы дополнительного образования базируется на важнейших дидактических принципах в хореографической работе с обучающимися. Доступность, последовательность (от простого к сложному;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность, актуальность, результативность.

**Направленность программы: физкультурно - спортивная.** Вид деятельности : хореография. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.



**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Концептуальная идея программы** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

**Особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

#### **Формы и режим занятий:**

Срок реализации программы 8 месяцев. Программа рассчитана для учащихся 6-17 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Учебный материал рассчитан на 96 часов. (с 01.10.2023 по 31.05.2024)

На занятиях по хореографии дети знакомятся с современным танцем, его направлениями. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

#### **Планируемые результаты реализации программы.**

Пройдя образовательную программу обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

#### **Целенаправленность**

На всех этапах обучения воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную работу с родителями, участие в мероприятиях по плану школы, так же теоретические занятия, где предполагается проведение инструктажей по ТБ, различных бесед, занятия по истории хореографии. Методы и приёмы обучения.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе со школьниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;



- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

## Содержание программы

### I Раздел .Классический танец

#### Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II, V.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.

*Demi-pliés.* Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

*Battements tendus.* Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

*Battements tendus с demi-pliés.* Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

*Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

*Battement passé par terre.* Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Подготовительное *port de bras.* Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

Положения ноги *sur les cou-de-piéd* – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

*Battements frappés.* Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

*Battements relevés lents* на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

#### Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),

2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.

3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

Allegro

1. Temps levés sautés в I и II позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

2. Трамплинные прыжки в I и II с позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

## 2 Раздел. Русский народный танец.

I. Теория дисциплины

Народный танец как вид хореографического искусства.

II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

2. Элементарные ходы и проходки.

- основной шаг – с продвижением назад.
- основной шаг с притопом – с продвижением назад.
- основной шаг с проскальзывающим притопом.
- боковые перескоки с ударом полупальцами в пол.
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
- ключ с двойной дробью.
- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
- подбивка «голубец» на месте, с двумя переступаниями.

Вращения:

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали
- «бегунок» в повороте
- на середине зала с припаданием
- тур по бпозиции
- «блинчики» с вытянутыми ногами.

3. Бег, подскоки, галоп.

- быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

-бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука).

- скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

### 3 Раздел. Современный танец.

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.  
Составление этюдов, изучение пантомимных движений.

#### I. Теория дисциплины

История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

#### II. Экзерсис на середине

##### 1. Техника изоляции.

Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

##### 2. Основные шаги

-приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса

-выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса

-подъем на носки, разворот стоп «краб»

##### 3. Основные движения корпусом

- раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

##### 4. Прыжки

- прыжки на месте

- прыжки вперед – назад

- прыжки вправо-влево

- прыжки «крестом»

- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

##### 5. Танцевальная комбинация.

Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

### 4 Раздел. Джазовый танец.

#### I. Теория дисциплины

1. История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

#### II. Экзерсис у станка

1. Изучение основных позиций рук.



Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями .

## 2. Изучение основных позиций ног.

Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

## 3. Изучение элементов джазового танца.

Plie - движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

Battement tendu - Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала -

Passé - рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

## III. Экзерсис на середине зала

### 1. Основные положения корпуса в джазовом танце

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

Flat back – наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, По мере освоения исполняется в сочетании с plie.

### 2. Прыжки:

jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Также как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами,



торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут

3. Вращения: поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

#### 5 Раздел. Партерный экзерсис.

Включает в себя комплекс упражнений на полу, элементы акробатики, упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.
- упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба)
- сокращение и вытягивание стоп
- наклоны корпуса к ногам
- упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко)
- упражнения на группу мышц живота (уголок)
- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик)
- упражнения на развитие шага (звездочка)
- продольные и поперечные шпагаты

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов

#### 6 Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля. Примерные постановочные работы 3 года обучения : джазовый танец «Джек», стилизованный народный танец «Катюша».

##### I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

##### II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности

8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

#### Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока.	Количество часов	дата
1	Вводный инструктаж .Поклон.	1	2.10.2023
2	Первичный инструктаж ИОТ-016-2011г.Постановка корпуса.	1	4.10.2023
3	Основные позиции рук. (подготовительная 1, 2, 3).	1	6.10.2023
4	Основные позиции ног (1,2,3,5).	1	9.10.2023
5	Классический экзерсис: demi plie u grand plie по 1, 2, 5 позиции	1	11.10.2023
6	Экзерсис на середине: demi plie u grand plie по 1, 2, 5 позиции.	1	13.10.2023
7	Экзерсис на середине: 1, 2 port de bras.	1	16.10.2023
8	Упражнение партер: упражнения на полу на расслабление и на напряжение мышц.	1	18.10.2023
9	Упражнение на середине зала: точки хореографического зала.	1	20.10.2023
10	Классический экзерсис: battement tendu из I позиции крестом.	1	23.10.2023
11	Экзерсис на середине: battement tendu из I позиции крестом.	1	25.10.2023
12	Temps levés sautés в I и II позиции ног - лицом к станку.	1	27.10.2023
13	Temps levés sautés в I и II позиции ног на середине.	1	6.11.2023
14	Классический экзерсис: battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад.	1	8.11.2023
15	Классический экзерсис: : battement tendu jete из 5 позиции крестом .	1	11.11.2023
16	Pas échappé из V позиции во II позицию.	1	13.11.2023
17	Упражнение на середине зала: 3 port de bras.	1	15.11.2023
18	Классический экзерсис: battements tendus pour les pieds.	1	17.11.2023
19	Классический экзерсис : demi rond de jambe par terre en dehors с I позиции.	1	20.11.2023
20	Классический экзерсис : demi rond de jambe par terre en dedans с I	1	22.11.2023



	позиции		
21	Классический экзерсис : demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции	1	24.11.2023
22	Упражнение на середине зала:1,2, 3 port de bras.	1	27.11.2023
23	Экзерсис на середине: demi rond de jambe par terre en dehors с I позиции	1	29.11.2023
24	Экзерсис на середине: demi rond de jambe par terre en dedans с I позиции .	1	1.12.2023
25	Экзерсис на середине: demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции .	1	4.12.2023
26	Упражнение партер: упражнения для мышц брюшного пресса.	1	6.12.2023
27	Классический экзерсис :battements frappés в сторону ногой в пол.	1	8.12.2023
28	Классический экзерсис :battement passé par terre.	1	10.12.2023
29	Партерный экзерсис: сокращение и вытягивание стоп.	1	13.12.2023
30	Классический экзерсис :battements fondus в пол.	1	15.12.2023
31	Классический экзерсис :battements relevés lents на 45 в сторону .	1	17.12.2023
32	Temps levé sauté по I, II, V позициям.	1	20.12.2023
33	Классический экзерсис :battements relevés lents на 45 вперед.	1	22.12.2023
34	Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans.	1	24.12.2023
35	Классический экзерсис : rond de jambe par terre en dehors с I позиции - с préparation и заключением.	1	26.12.2023
36	Классический экзерсис : rond de jambe par terre en dedans с I позиции - с préparation и заключением.	1	28.12.2023
37	Маленькие позы классического танца: croisé éffacé вперед.	1	29.12.2023
38	Маленькие позы классического танца: croisé éffacé назад.	1	8.01.2024
39	Классический экзерсис: battements relevés lents на 45 в назад.	1	10.01.2024
40	Классический экзерсис: battements relevés lents на 45 крестом.	1	12.01.2024
41	Экзерсис на середине: changement de pied.	1	15.01.2024
42	Упражнения партер: упражнения на развитие гибкости.	1	17.01.2024
43	Свободная пластика.	1	19.01.2024
44	Современный танец: история возникновения современного танца; техника изоляции.	1	22.01.2024

45	Современный танец: появление современного танца в России; техника изоляции.	1	24.01.2024
46	Современный танец: приставной шаг с plie.	1	26.01.2024
47	Современный танец: : приставной шаг с plie с работой корпуса.	1	28.01.2024
48	Современный танец: выпады в сторону.	1	02.02.2024
49	Современный танец: выпады в сторону с поворотом корпуса.	1	5.02.2024
50	Современный танец: подъем на носки, разворот стоп «краб».	1	07.02.2024
51	Современный танец: раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.	1	09.02.2024
52	Современный танец: прыжки на месте.	1	12.02.2024
53	Современный танец: прыжки вперед – назад	1	14.02.2024
54	Современный танец: прыжки вправо-влево	1	16.02.2024
55	Современный танец: прыжки «крестом»	1	19.02.2024
56	Современный танец: прыжки «ноги вместе - ноги врозь»	1	21.02.2024
57	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 1.	1	26.02.2024
58	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 2.	1	28.02.2024
59	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 3.	1	01.03.2024
60	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 4.	1	04.03.2024
61	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 5.	1	06.03.2024
62	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 6.	1	09.03.2024
63	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 7.	1	11.03.2023
64	Современный танец: танцевальная комбинация - вариация полностью.	1	13.03.2024
65	Джазовый танец: история возникновения. Изучение основных позиций рук.	1	15.03.2024
66	Джазовый танец: художественные особенности, основные позиции рук.	1	18.03.2024
67	Джазовый танец: основные позиции рук flex-положение кисти	1	20.03.2024
68	Джазовый танец: jazz hand -положение кисти	1	22.03.2024
69	Джазовый танец: основные позиций ног - out-положение.	1	25.03.2024
70	Джазовый танец: основные позиций ног - параллельное положение.	1	



71	Джазовый танец: plie лицом к станку по I и II позициям.	1	27.03.2024
72	Джазовый танец: : battement tendu по I out-позиции в сторону.	1	29.03.2024
73	Джазовый танец: battement tendu по I out-позиции вперед.	1	01.04.2024
74	Джазовый танец: battement tendu по I out-позиции назад.	1	03.04.2024
75	Джазовый танец: passé на полной стопе по I позиции.	1	05.04.2024
76	Джазовый танец: plie по I и II позициям.	1	08.04.2024
77	Промежуточная аттестация: «Современный танец».	1	10.04.2024
78	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса - roll down.	1	12.04.2024
79	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса - roll up	1	15.04.2024
80	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса - flat back	1	17.04.2024
81	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса – deep body bend.	1	19.04.2024
82	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса – deep body bend в сочетании с plie.	1	22.04.2024
83	Джазовый танец: прыжки – jump.	1	24.04.2024
84	Джазовый танец: прыжки – hop.	1	26.04.2024
85	Джазовый танец: прыжки – leap.	1	29.04.2024
86	Джазовый танец: вращения - поворот на 3 шагах .	1	03.05.2024
87	Джазовый танец :chaonés.	1	06.05.2024
88	Джазовый танец: «Джек» - фигура 1.	1	08.05.2024
89	Джазовый танец : «Джек» - фигура 2.	1	10.05.2024
90	Джазовый танец: «Джек» - фигура 3.	1	13.05.2024
91	Джазовый танец: «Джек» - фигура 4.	1	15.05.2024
92	Джазовый танец: «Джек» - фигура 5.	1	17.05.2024
93	Джазовый танец: «Джек» - фигура 6.	1	20.05.2024
94	Джазовый танец: «Джек» - фигура 7.	1	22.05.2024
95	Джазовый танец: «Джек» - фигура 8.	1	24.05.2024
96	Джазовый танец: «Джек» - фигура 9.	1	27.05.2024

		1	29.05.2024
	ИТОГО	96	

**Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение.**

№ п/п	Наименование	Кол-во
	- Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г	1
	- «Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.;	1
	- «Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.;	1
	- «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;	1
	- «Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.;	1
	- «Приглашаем в хоровод» Ю.М.Чурко, Минск, 2006г.;	1
3.	Интернет-ресурсы:	
	- <a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a>	-
	- <a href="http://www.miniteatr.com">www.miniteatr.com</a>	-
	- <a href="http://dancehelp.ru/">http://dancehelp.ru/</a>	-
	- <a href="http://www.ortodance.ru/">http://www.ortodance.ru/</a>	-
4.	Технические средства обучения:	
	- Музыкальный центр	1

**Список литературы:**

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 2007.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 2008.