

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа №98»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол № 12  
от « 22 » августа 2024



Т. Г. Ряполова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«Хореография»**

Направленность: «Физкультурно - спортивная»  
Срок реализации: 32 недели (96 занятий)  
Возраст обучающихся: 5-18 лет  
Автор-составитель: Филатова Е.Ю.

Барнаул 2024

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе авторской программы художественно – эстетического направления Л.Н. Михеевой «Хореография», А. И. Бурениной «Ритмическая мелодия».

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

### Задачи программы:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроения рисунков-фигур;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Предлагаемая концепция программы дополнительного образования базируется на важнейших дидактических принципах в хореографической работе с обучающимися. Доступность, последовательность (от простого к сложному;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность, актуальность, результативность.

**Направленность программы: физкультурно - спортивная.** Вид деятельности : хореография. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Концептуальная идея программы** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

**Особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

#### **Формы и режим занятий:**

Срок реализации программы 8 месяцев. Программа рассчитана для учащихся 5-18 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Учебный материал рассчитан на 96 часов. (с 01.10.2024 по 31.05.2025)

На занятиях по хореографии дети знакомятся с современным танцем, его направлениями. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

#### **Планируемые результаты реализации программы.**

Пройдя образовательную программу обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

#### **Целенаправленность**

На всех этапах обучения воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную работу с родителями, участие в мероприятиях по плану школы, так же теоретические занятия, где предполагается проведение инструктажей по ТБ, различных бесед, занятия по истории хореографии. Методы и приёмы обучения.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе со школьниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;

- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

## Содержание программы

### I Раздел .Классический танец

#### Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II, V.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.

*Demi-pliés.* Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

*Battements tendus.* Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

*Battements tendus c demi-pliés.* Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

*Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

*Battement passé par terre.* Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Подготовительное *port de bras.* Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

Положения ноги *sur les cou-de-piéd* – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

*Battements frappés.* Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

*Battements relevés lents* на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

#### Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),

2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.
3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

### Allegro

1. Temps levés sautés в I и II позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплинные прыжки в I и II с позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

### 2 Раздел. Русский народный танец.

#### I. Теория дисциплины

Народный танец как вид хореографического искусства.

#### II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

#### 2. Элементарные ходы и проходки.

- основной шаг – с продвижением назад.
- основной шаг с притопом – с продвижением назад.
- основной шаг с проскальзывающим притопом.
- боковые перескоки с ударом полупальцами в пол.
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
- ключ с двойной дробью.
- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
- подбивка «голубец» на месте, с двумя переступаниями.

#### Вращения:

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали
- «бегунок» в повороте
- на середине зала с припаданием
- тур по бпозиции
- «блинчики» с вытянутыми ногами.

#### 3. Бег, подскоки, галоп.

- быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

-бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).

- скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

### 3 Раздел. Современный танец.

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.  
Составление этюдов, изучение пантомимных движений.

#### I. Теория дисциплины

История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

#### II. Экзерсис на середине

##### 1. Техника изоляции.

Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

##### 2. Основные шаги

-приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса

-выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса

-подъем на носки, разворот стоп «краб»

##### 3. Основные движения корпусом

- раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

##### 4. Прыжки

- прыжки на месте

- прыжки вперед – назад

- прыжки вправо-влево

- прыжки «крестом»

- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

##### 5. Танцевальная комбинация.

Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

### 4 Раздел. Джазовый танец.

#### I. Теория дисциплины

1. История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

#### II. Экзерсис у станка

1. Изучение основных позиций рук.

Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями .

## 2. Изучение основных позиций ног.

Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция выполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

## 3. Изучение элементов джазового танца.

Plie - движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором выполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

Battement tendu - Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых выполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала -

Passé - рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно прорабатывать в партере.

## III. Экзерсис на середине зала

### 1. Основные положения корпуса в джазовом танце

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

Flat back – наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, По мере освоения выполняется в сочетании с plie.

### 2. Прыжки:

jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Также как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами,



торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут

3. Вращения: поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

#### 5 Раздел. Партерный экзерсис.

Включает в себя комплекс упражнений на полу, элементы акробатики, упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.
- упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба)
- сокращение и вытягивание стоп
- наклоны корпуса к ногам
- упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко)
- упражнения на группу мышц живота (уголок)
- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик)
- упражнения на развитие шага (звездочка)
- продольные и поперечные шпагаты

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов

#### 6 Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля. Примерные постановочные работы 3 года обучения : джазовый танец «Джек», стилизованный народный танец «Катюша».

##### I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

##### II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности

8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

#### Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока.	Количество часов	дата
1	Вводный инструктаж .Поклон.	1	2.10.2024
2	Первичный инструктаж ИОТ-016-2011г.Постановка корпуса.	1	4.10.2024
3	Основные позиции рук. (подготовительная 1, 2, 3).	1	7.10.2024
4	Основные позиции ног (1,2,3,5).	1	9.10.2024
5	Классический экзерсис: demi plie u grand plie по 1, 2, 5 позиции	1	11.10.2024
6	Экзерсис на середине: demi plie u grand plie по 1, 2, 5 позиции.	1	14.10.2024
7	Экзерсис на середине: 1, 2 port de bras.	1	16.10.2024
8	Упражнение партер: упражнения на полу на расслабление и на напряжение мышц.	1	18.10.2024
9	Упражнение на середине зала: точки хореографического зала.	1	21.10.2024
10	Классический экзерсис: battement tendu из 1 позиции крестом.	1	23.10.2024
11	Экзерсис на середине: battement tendu из 1 позиции крестом.	1	25.10.2024
12	Temps levés sautés в I и II позиции ног - лицом к станку.	1	6.11.2024
13	Temps levés sautés в I и II позиции ног на середине.	1	8.11.2024
14	Классический экзерсис: battements tendus c demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад.	1	11.11.2024
15	Классический экзерсис: : battement tendu jete из 5 позиции крестом .	1	13.11.2024
16	Pas échappé из V позиции во II позицию.	1	15.11.2024
17	Упражнение на середине зала: 3 port de bras.	1	18.11.2024
18	Классический экзерсис: battements tendus pour les pieds.	1	20.11.2024
19	Классический экзерсис : demi rond de jambe par terre en dehors c I позиции.	1	22.11.2024
20	Классический экзерсис : demi rond de jambe par terre en dedans c I	1	25.11.2024

	позиции		
21	Классический экзерсис : demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции	1	27.11.2024
22	Упражнение на середине зала: 1,2, 3 port de bras.	1	29.11.2024
23	Экзерсис на середине: demi rond de jambe par terre en dehors с I позиции	1	2.12.2024
24	Экзерсис на середине: demi rond de jambe par terre en dedans с I позиции .	1	4.12.2024
25	Экзерсис на середине: demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции .	1	6.12.2024
26	Упражнение партер: упражнения для мышц брюшного пресса.	1	9.12.2024
27	Классический экзерсис :battements frappés в сторону ногой в пол.	1	11.12.2024
28	Классический экзерсис :battement passé par terre.	1	13.12.2024
29	Партерный экзерсис: сокращение и вытягивание стоп.	1	16.12.2024
30	Классический экзерсис :battements fondus в пол.	1	18.12.2024
31	Классический экзерсис :battements relevés lents на 45 в сторону .	1	20.12.2024
32	Temps levé sauté по I, II, V позициям.	1	23.12.2024
33	Классический экзерсис :battements relevés lents на 45 вперед.	1	25.12.2024
34	Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans.	1	27.12.2024
35	Классический экзерсис : rond de jambe par terre en dehors с I позиции - с préparation и заключением.	1	6.01.2025
36	Классический экзерсис : rond de jambe par terre en dedans с I позиции - с préparation и заключением.	1	8.01.2025
37	Маленькие позы классического танца: croisé effacé вперед.	1	10.01.2025
38	Маленькие позы классического танца: croisé effacé назад.	1	13.01.2025
39	Классический экзерсис: battements relevés lents на 45 в назад.	1	15.01.2025
40	Классический экзерсис: battements relevés lents на 45 крестом.	1	17.01.2025
41	Экзерсис на середине: changement de pied.	1	20.01.2025
42	Упражнения партер: упражнения на развитие гибкости.	1	22.01.2025
43	Свободная пластика.	1	24.01.2025
44	Современный танец: история возникновения современного танца; техника изоляции.	1	27.01.2025

45	Современный танец: появление современного танца в России; техника изоляции.	1	29.01.2025
46	Современный танец: приставной шаг с plie.	1	31.01.2025
47	Современный танец: : приставной шаг с plie с работой корпуса.	1	3.02.2025
48	Современный танец: выпады в сторону.	1	5.02.2025
49	Современный танец: выпады в сторону с поворотом корпуса.	1	7.02.2025
50	Современный танец: подъем на носки, разворот стоп «краб».	1	10.02.2025
51	Современный танец: раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.	1	12.02.2025
52	Современный танец: прыжки на месте.	1	14.02.2025
53	Современный танец: прыжки вперед – назад	1	17.02.2025
54	Современный танец: прыжки вправо-влево	1	19.02.2025
55	Современный танец: прыжки «крестом»	1	21.02.2025
56	Современный танец: прыжки «ноги вместе - ноги врозь»	1	24.02.2025
57	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 1.	1	26.02.2025
58	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 2.	1	28.02.2025
59	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 3.	1	3.03.2025
60	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 4.	1	5.03.2025
61	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 5.	1	7.03.2025
62	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 6.	1	10.03.2025
63	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 7.	1	12.03.2025
64	Современный танец: танцевальная комбинация - вариация полностью.	1	14.03.2025
65	Джазовый танец: история возникновения. Изучение основных позиций рук.	1	17.03.2025
66	Джазовый танец: художественные особенности, основные позиции рук.	1	19.03.2025
67	Джазовый танец: основные позиции рук flex-положение кисти	1	21.03.2025
68	Джазовый танец: jazz hand -положение кисти	1	24.03.2025
69	Джазовый танец: основные позиций ног - out-положение.	1	26.03.2025
70	Джазовый танец: основные позиций ног - параллельное положение.	1	28.03.2025

71	Джазовый танец: plie лицом к станку по I и II позициям.	1	31.03.2025
72	Джазовый танец: : battement tendu по I out-позиции в сторону.	1	2.04.2025
73	Джазовый танец: battement tendu по I out-позиции вперед.	1	4.04.2025
74	Джазовый танец: battement tendu по I out-позиции назад.	1	7.04.2025
75	Джазовый танец: passé на полной стопе по I позиции.	1	9.04.2025
76	Джазовый танец: plie по I и II позициям.	1	11.04.2025
77	Промежуточная аттестация: «Современный танец».	1	14.04.2025
78	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса - roll down.	1	16.04.2025
79	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса - roll up	1	18.04.2025
80	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса - flat back	1	21.04.2025
81	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса – deep body bend.	1	23.04.2025
82	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса – deep body bend в сочетании с plie.	1	25.04.2025
83	Джазовый танец: прыжки – jump.	1	28.04.2025
84	Джазовый танец: прыжки – hop.	1	30.04.2025
85	Джазовый танец: прыжки – leap.	1	2.05.2025
86	Джазовый танец: вращения - поворот на 3 шагах .	1	5.05.2025
87	Джазовый танец :chaonés.	1	7.05.2025
88	Джазовый танец: «Джек» - фигура 1.	1	12.05.2025
89	Джазовый танец : «Джек» - фигура 2.	1	14.05.2025
90	Джазовый танец: «Джек» - фигура 3.	1	16.05.2025
91	Джазовый танец: «Джек» - фигура 4.	1	19.05.2025
92	Джазовый танец: «Джек» - фигура 5.	1	21.05.2025
93	Джазовый танец: «Джек» - фигура 6.	1	23.05.2025
94	Джазовый танец: «Джек» - фигура 7.	1	26.05.2025
95	Джазовый танец: «Джек» - фигура 8.	1	28.05.2025
96	Джазовый танец: «Джек» - фигура 9.	1	30.05.2025

		1	
	ИТОГО	96	

**Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение.**

№ п/п	Наименование	Кол-во
	- Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г	1
	- «Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.;	1
	- «Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.;	1
	- «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;	1
	- «Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.;	1
	- «Приглашаем в хоровод» Ю.М.Чурко, Минск, 2006г.;	1
3.	Интернет-ресурсы:	
	- <a href="http://www.pomochnik-vsem.ru/">http://www.pomochnik-vsem.ru/</a>	-
	- <a href="http://www.miniteatr.com">www.miniteatr.com</a>	-
	- <a href="http://dancehelp.ru/">http://dancehelp.ru/</a>	-
	- <a href="http://www.ortodance.ru/">http://www.ortodance.ru/</a>	-
4.	Технические средства обучения:	
	- Музыкальный центр	1

**Список литературы:**

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 2007.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.

9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.