


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №98»

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО классных  
руководителей  
 М.А. Волкова  
Протокол №2 от  
24.08.2023г

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет  
Протокол №13 от  
24.08.2023г

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «СОШ  
№98»  
 Т.Г. Ряполова  
Приказ №276 от  
31.08.2023г



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа «Волшебный мир театра»

Направленность: социально-гуманитарная

Срок реализации данной программы 1 год – 2023/2024 учебный год

Возраст учащихся: 7-8 лет

Составитель учитель начальных классов И.Ю. Храмушина

Барнаул, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире красоты  
и фантазии, сказки, музыки, творчества.  
В.А. Сухомлинский

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку познавать мир, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на

обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Программа кружка «Волшебный мир театра» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А.

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Предлагаемая программа имеет общий объём **34 часа (1 занятие в неделю)**

Программа кружка рассчитана на детей 7-8 лет

Продолжительность занятия – 40 минут.

Количество учащихся в группе – 15 человек.

### ***Цели и задачи***

*Цель: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству. Воспитать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.*

### ***Основные задачи:***

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный)).

2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

## ***Программные задачи:***

- 1. Прививать любовь к сценическому искусству.*
- 2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.*
- 3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.*
- 4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.*
- 5. Учить действовать на сценической площадке естественно.*
- 6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.*

## ***Основные направления работы с детьми***

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;  
*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);  
*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

*Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:*

- ◆ *игра*
- ◆ *беседа*
- ◆ *иллюстрирование*
- ◆ *изучение основ сценического мастерства*
- ◆ *мастерская костюма, декораций*
- ◆ *инсценирование прочитанного произведения*
- ◆ *постановка спектакля*
- ◆ *работа в малых группах*
- ◆ *выступление*

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### ***Методологические принципы***

*В основу программы кружка «Волишебный мир театра» вложены следующие принципы:*

#### ***Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.***

*Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.*

***Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.***

*Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.*

***Принцип деятельностной основы занятий в кружке.***

*Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.*

***Принцип реальности и практического применения.***

*Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.*

## **Программное содержание**

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах.

В программу кружка «Волшебный мир театра» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение» авторов: Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Горецкий В. Г.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом занятия в кружке является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Разделы программы:**

- « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-15 детей один раз в неделю по 35 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 1 год для учащихся 1 класса общеобразовательной школы.

Курс программы имеет объём 33 часа, включая теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы образно делится на три творческих периода:



«Подготовительный»



«Репетиционный»



«Сценический»

В работу кружка могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выход с выступлениями в другие классы школы, творческие вечера.



## Содержание программы

1 час в неделю, 34 часа в год

### 1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.(8 часов)

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

### **Произведения для занятий:**

- Считалки
- Скороговорки о долгоговорки
- Русские народные басни
- Русские народные игры
- Докучные сказки
- Сказки, присказки
- Игры в загадки
- Произведения С.Маршака
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы

## **2 Раздел Сценические действия и театральные игры. (8 часов)**

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

Построение диалога с напарником по заданной теме.

Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чёткого произношения слов.

Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

Создание образов с помощью выразительных движений.

## **3 Раздел Основы театральной культуры.(8часов)**

Что такое театр. Виды театров.

Рождение театра в России. Искусство скоморохов.

Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.

Посещение кукольного театра.

Театральные профессии. Игра актёров.

Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

Театральная афиша, театральная программка.

Посещение ТЮЗа.

Виды театрального искусства.

Спектакль – результат творческого труда многих людей.

## **4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (9 часов)**

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.

- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

**Спектакли для постановки:**

- По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
- «Кошкин дом » на новый лад
- «Репка» на новый лад»
- «В стране Алфавития»
- С Маршак «Буква Я»
- «Колобок»

## Тематическое планирование

### 1 класс - 34 часа

№	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.
2	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.
3	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.
4	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок».
5	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.
6	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст.
7	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»	Прослушивание и прочтение сказки «Репка», работа над дикцией.
8	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.
9	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»	Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.

10	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.
11	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Репка»	Премьера спектакля «Репка» для учащихся начальной школы на празднике Осени
12	1	Основы театральной культуры. Работа над спектаклем «В стране Алфавития»	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. Разучивание сказки-игры «В стране Алфавития». Распределение ролей.
13	1	Работа над спектаклем «В стране Алфавития» Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Формировать чёткую и грамотную речь. Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.  Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.
14	1	Культура и техника речи.  Работа над спектаклем «В стране Алфавития»	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.  Генеральная репетиция спектакля.
15	1	Театральная игра. Мы актеры. Работа над спектаклем «В стране Алфавития»	Премьера спектакля «В стране Алфавития» для учащихся начальной школы .
16	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Кошкин дом»	Просмотр сказки «Кошкин дом». Обсуждение содержания и игры героев.  Импровизация игры-драматизации по сказке «Кошкин дом». Создание образов героев сказки.

17	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Кошкин дом»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
18	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Кошкин дом»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
19	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Кошкин дом»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.
20	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Кошкин дом»	Репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
21	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Кошкин дом»	Репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
22	1	Мы актёры.	Премьера спектакля «Кошкин дом» на новогоднем празднике для родителей.
23	1	Театральная культура. Работа над спектаклем «Буква Я»	Посещение Театра кукол. Знакомство с обустройством здания. С.Маршак «Буква Я» . Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
24	1	Культура и техника речи. Работа над спектаклем «Буква Я»	Репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением сказки «Буква Я»
25	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.

		Работа над спектаклем «Буква Я»	Репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением сказки «Буква Я»
26	1	Основы театральной культуры. Работа над спектаклем «Буква Я»	Из истории русского театра. Игра скоморохов. Премьера с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением сказки «Буква Я»
27	1	Мы актеры.	Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей.
28	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
29	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов). Репетиция всей сказки. подбор музыкального оформления.
30-31	2	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.
32	1	Мы актёры.	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.
33	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла. Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.
34	1	. Итоговое занятие	В гостях у сказки. Премьера спектакля по мотивам сказки «Под грибом» для учащихся начальной школы.

### *Предполагаемые умения и навыки детей*

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.



- Знают виды и особенности театрального искусства.
- Знают виды и особенности театрального искусства.
- Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
- Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.
  - выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
  - построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
  - придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
  - найти оправдание любой позе;
  - развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
  - рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
  - рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
  - двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
  - построить этюд в паре с любым партнером;
  - объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
  - поддержать диалог с партнером;

### Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*		
Список литературы, рекомендуемой для детей		
1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.	2
2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010	1

3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - <a href="#">Махаон</a> , 2011 г.	1
Список литературы, рекомендуемой для педагога		
1.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	1
2.	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.	1
3.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.	1
4.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012	1

5.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.	1
6.	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.	
2. Печатные пособия		
1.	Карточки с изображением животных.	20

2.	Карточки с изображением неживых предметов.	20
3. Технические средства обучения		
1.	Компьютер	1
2.	Видеокамера для анализа выступлений.	1
3.	Фотоаппарат	1
4. Экранно-звуковые пособия		
1.	Мультимедийный проектор	1
2.	Экран для проектора	1
5. Игры и игрушки		
1.	Мягкие игрушки	10
2.	Мяч	1
3.	Кукольный театр из картона «Теремок»	1
6. Оборудование класса		

### Список литературы

- 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

- искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
- 
- **Список рекомендованной литературы:**
- 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- 2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
- 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
- Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
  
- Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
  
- Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
  
- Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
  
- Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
  
- Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
  
- Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
  
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
  
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год

- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
- Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год